

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план 1 года обучения	7
Содержание программы 1 года обучения	8
Ожидаемые результаты 1 года обучения	10
Учебно-тематический план 2 года обучения	11
Содержание программы 2 года обучения	11
Ожидаемые результаты 2 года обучения	13
Учебно-тематический план 3 года обучения	14
Содержание программы 3 года обучения	14
Ожидаемые результаты 3 года обучения	16
Методическое обеспечение образовательной программы	16
Список литературы	18

Пояснительная записка

*«Талант может реализовать все богатство своих возможностей,
когда он сочетается с большой культурой, широким кругозором,
способностью мыслить и чувствовать»*
Б.Е. Захава

Задолго до возникновения психологической науки было замечено, что театральное действие обладает способностью захватывать человеческие души, изменять психическую реальность. Древние греки выражали это свойство театра понятием катарсиса. В театре мы можем наблюдать интеграцию творческих импульсов коллективного и индивидуального бессознательного, работа на этом уровне создает наиболее популярное сейчас в театре направление психологической драмы.

Коллективность творчества является одной из специфических особенностей театра. В процессе создания сценического произведения участвуют люди различных профессий: драматург, режиссер, художник, декораторы, актеры, гримеры, музыканты. Они взаимодействуют друг с другом, участвуя в художественном конечном результате, каким является впечатление зрителя от просмотренного спектакля. Любая, даже самая малозаметная деталь может изменить смысл всех затраченных усилий. «Коллективное творчество - писал К.С.Станиславский, - обязательно требует взаимного внимания и уважения всех творческих проявлений каждого из участников ансамбля». Организовать ансамбль можно исходя из разных принципов, однако и в организации ансамбля и постановке спектакля обязательно найдет отражение столкновение идеологии общества и идей адресной группы зрителей, для которой предназначен спектакль.

Еще одна существенная особенность театрального искусства - синтетичность. Театр воздействует на зрителя целым комплексом выразительных средств. Он интегрирует в себе многие искусства, вступающие во взаимодействие друг с другом и выступающие в новом качестве. Признаком, определяющим специфику каждого искусства, является основное выразительное средство, которым пользуется художник. В литературе это - слово, в живописи - цвет, линия, в музыке - звук, ритм, в скульптуре - объем, форма. Основным выразительным средством в театре является *Действие*, меняющее смысл других искусств в их единении для достижения театральности.

Смысл образования заключается не только в том, чтобы дать обучающимся информацию и представления в различных областях знаний, сколько в том, чтобы научить формировать ориентиры для поиска и использования готовых решений в воплощении творческих замыслов. Круг проблем настоящего времени, от которых зависит успешность формирования целостной эстетически развитой личности, способной обеспечить динамичное и всестороннее развитие цивилизации на основе лучших традиций гуманитарной культуры и ее новейших достижений, ставит в

центр образовательно-воспитательного процесса систему связей человека с миром во всем его богатстве, разнообразии и противоречивости.

Данная программа решает проблему обучения пластике и актерскому мастерству детей по методикам театральной школы.

Основная цель занятий этого цикла – пробудить интерес детей к актерскому искусству и желание к самостоятельному освоению знаний, для реализации творческих замыслов и художественных задач. В ходе занятий выявляются и развиваются актерские, драматургические, режиссерские способности, необходимые для исполнения ролей в театральных постановках.

Программа актерского мастерства включает в себя игровые занятия на основе:

- актерского тренинга;
- сценической речи;
- сценического движения;
- а также:
- работу над сценариями выступлений;
- драматургические ходы театральных номеров;
- работу над художественным образом сценографического решения,
- сценическим костюмом,

В основу программы положен пластический и актерский тренинг, составленный из игровых занятий и занятий сценическим движением. Важным элементом педагогического процесса в изучении курса актерского мастерства является подготовка публичных выступлений, организация творческой атмосферы на занятиях.

В программу входят посещения театров, выставок, музеев, подготовка выступлений на школьных вечерах, встречи с другими детскими коллективами школы искусств, участие в смотрах-конкурсах и других творческих акциях.

Занятия несут коррекционно-развивающую нагрузку, основой является развитие творческого и игрового начала личности при развитии непроизвольного внимания, коммуникативных, волевых способностей. Художественное творчество интегрирует сознание обучающегося, служит катализатором мышления, помогает преодолеть психологические и физиологические кризисы детского и подросткового возраста, помогает сформулировать позитивные перспективные жизненные задачи.

Актуальность образовательной программы состоит в том, что она построена на выполнении индивидуальных творческих заданий, которое требует построения взаимоотношений, как с педагогом, так и с участниками студии. Тренировка способности к общению мобилизует фантазию, совершенствует природные данные с помощью тренингов, развивает в нужном направлении. Программа способствует развитию наглядно-образного мышления, что является важной предпосылкой адаптации к условиям школьного обучения. Игровая форма занятий и гуманитарный психологический подход позволяет во многом снизить тревожность и агрессивность у студийцев.

Педагогическая целесообразность.

Опыт общения со своими сверстниками в творческой работе позволяет решать вопросы реализации обучающихся не вполне успешных в обучении, снимает

пренебрежительное отношение со стороны учителей, родителей и одноклассников, открывает новые резервы к освоению основной школьной программы.

Цель программы: заложить основы творческих механизмов применительно к любой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- обучение чтению с листа
- обучение звукопроизношению
- обучение элементарным правилам поведения в коллективе.
- обучение комплексу пластических упражнений
- обучение самостоятельности в решении творческих задач.
- ознакомление с историей театрального искусства,

Развивающие:

- создание условий атмосферы творчества для развития внутреннего мира
- преодоление социального стресса и адаптации детей к условиям школы через театральное творчество
- знакомство с выразительными возможностями своего тела, разработка способов сенсорного познания окружающего мира
- формирование и развитие коммуникативных навыков в процессе актерского тренинга
- поэтапное развитие творческого мышления и интуиции

Воспитательные:

- определение и реализация своей роли в художественно-театральном коллективе,
- формирование навыка участия в театральной деятельности.
- выявление внутренних мотивов и пробуждение интереса к творчеству.
- воспитание социальной компетенции во встречах с различными феноменами общественного поведения (на выставке, в театре, в музее).
- социализация обучающихся в среде сверстников.

Особенности построения и содержания программы

По уровню освоения знаний, умений, навыков программа является общекультурной. Дополнительная образовательная программа «Пластика и актерское мастерство» относится к художественно эстетической направленности.

Уровень освоения программы – общекультурный и рассчитан на 3 года обучения.

Условия реализации программы

Условия набора. Программа предназначена для учащихся в возрасте 7-12 лет. Дети принимаются без предварительного отбора, по заявлению законных представителей. На второй год обучения могут быть зачислены воспитанники, обладающие

достаточными навыками для освоения программы. Формирование групп происходит согласно возрастным и индивидуальным способностям.

Сроки реализации:

- 1 год обучения — 72 часа
- 2 год обучения — 144 часа
- 3 год обучения — 144 часа
- Общий объем программы – 360 часов.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

Формы проведения занятий:

- экскурсии,
- конкурсы,
- концерты,
- спектакли,
- творческие встречи,
- посещение театров.

Формы организации занятий:

- Групповые
- Малой репетиционной группой
- Индивидуальные (подготовка роли, сольного выступления)

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате изучения теоретических тем и выполнения практических заданий обучающиеся

должны знать:

- театральные термины
- теорию театрального действия
- комплекс упражнений актерского тренинга

должны уметь:

- читать наизусть и с листа бегло и с выражением

- координировать речь с движением
- построить диалог с партнером
- сочинить внутренний монолог героя сценки
- выполнять синхронные действия с одним или более партнерами
- двигаться в ритме музыкального сопровождения, выполняя свою сценическую задачу
- ориентироваться на сцене

иметь представление:

- об истории художественного театра и содержании театрального искусства.

приобретут:

- готовность к сознательному выходу на сцену в качестве участника сценического проекта театрально-художественной студии,
 - опыт применения знаний актерского мастерства.
 - знания по устройству театрального зрелища
 - знание драматургических произведений

Результативность:

- творческая активность
- повышение позитивного общения в школьном коллективе
- личный репертуар для участия в самодеятельных выступлениях
- повышение самооценки
- снижение тревожности
- повышение успеваемости по основным предметам, как следствие адаптации к школьной среде

Формы поведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Открытые занятия.
2. Показы творческих работ и их обсуждение.
3. Тестирование психологом на совместных занятиях.
4. Разговор с классным руководителем и родителями.
5. Анкетирование.
6. Помощь в проведении школьных мероприятий (Создание литературно – пластических композиций, сенок и этюдов).