

Пояснительная записка

Своеобразие и ценность предлагаемой программы заключаются в нескольких аспектах. Место проведения занятий – Государственный Русский музей, крупнейшая в мире сокровищница Русского искусства, уникальный художественный и архитектурный памятник, находящийся в историческом центре Санкт-Петербурга. Таким образом, юные петербуржцы имеют возможность развиваться и обогащать свой интеллектуальный потенциал методом погружения в особую культурологическую среду. Получаемые ими знания носят полифункциональный характер, базирующийся на русской истории, литературе, истории Санкт-Петербурга, истории искусства, основах музееведения.

Говоря о занятиях в музее, мы подразумеваем не только процесс образования, но и целостного развития, важнейшего и актуального процесса преемственности культурных традиций и передачи культурного опыта через разные виды искусства. В его основе - уникальная возможность общения с подлинными произведениями в музейной среде. Следовательно, подлинник находится в центре педагогического процесса. Это обстоятельство принципиально отличает музей от других институтов образования и определяет специфику его методики, направленной прежде всего на развитие художественного восприятия.

Исследования в рамках просветительской работы и педагогических экспериментов, проводившихся музейными педагогами, психологами, социологами в Государственном Русском музее и других отечественных музеях, определив научный подход к педагогической деятельности современного музея, позволили сделать ряд положений, в том числе включенных в данную программу.

Практика взаимодействия музея и школы убедительно показала необходимость и **актуальность** разработки комплексных программ, которые стали бы действенным инструментом в развитии визуальной, эмоциональной и общей культуры ребенка, его мышления. Соответственно, методика приобщения детей к изобразительному искусству, особенно в начальной школе, должна быть направлена на формирование умения видеть – наблюдать, анализировать, переживать, обобщать, фантазировать и размышлять по поводу увиденного.

Программа представляет собой комплекс учебных тем, объединенных блоком взаимосвязанных задач – от формирования навыков визуального мышления и межличностного общения, до понимания языковых средств изобразительного искусства и художественного образа как основы произведения изобразительного искусства.

Так как восприятие является процессом непрерывного контакта с окружающим миром, суть концепции программы в формировании у ребенка представлений о музее как о части окружающей его среды. Полноценное общение с искусством зависит от степени художественного развития

личности, поэтому основное внимание в программе направлено на формирование основ визуального мышления и понимания органической взаимосвязи изобразительного искусства с окружающим миром в целом. Именно визуальное мышление лежит в основе художественного восприятия и лишь за тем следует жанрово-видовая специфика изобразительного искусства, его история, взаимосвязи истории культуры и т.д.

Главная педагогическая цель программы – развитие визуальной культуры и художественного восприятия.

Формирование активного, эмоционально-личностного отношения ребенка к ценностям культуры через знакомство с музеями различных типов. Это знакомство осуществляется через *подлинник*, который может быть историческим документом, этнографическим предметом, картиной или скульптурой – всем тем, что определяется понятием *музейный экспонат*.

Задачи программы:

Образовательные:

- Постижение музейного экспоната на основе визуальных, впечатлений, что развивает творческие способности ребенка.
- Введение в пространство первоначальных знаний ребенка терминов, используемых в искусстве, архитектуре и музейной деятельности.
- Формирование представлений о видах изобразительного искусства – живописи, графике, скульптуре, а также об архитектуре и народном искусстве.
- Формирование представлений о способах создания произведений изобразительного искусства, материалах и инструментах художников, графиков, скульпторов.
- Формирование представлений о средствах художественной выразительности

произведений изобразительного искусства.

Развивающие:

- Развитие эмпатии – эмоциональной отзывчивости и анализа взаимоотношений между людьми.
- Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения.

- Развитие навыков визуального мышления.
- Развитие способности к эстетическому восприятию и осмыслению окружающего мира.
- Развитие навыков восприятия эмоционального состояния человека в жизни и изобразительном искусстве.
- Развитие способностей образного, ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии).
- Развитие художественно-образного мышления и воображения.
- Развитие способности к активному, творческому восприятию, к самостоятельному суждению о произведении искусства, коммуникативных навыков.
- Формирование познавательного интереса в области изобразительного искусства.
- Развитие интереса к коллекциям художественных музеев.
- Формирование представлений о работе над художественным замыслом и воплощении его в произведениях изобразительного искусства.
- Формирование навыков понимания основных языковых средств изобразительного искусства
- Формирование навыков постижения художественного образа – от первоначального замысла художника – до воплощения его в Развитие художественно-образного мышления и воображения.
- Развитие способности к активному, сотворческому восприятию и к самостоятельному суждению о произведении искусства.
- Формирование познавательного интереса к области изобразительного искусства.
- Формирование представления о музее как источнике культурно-исторического опыта человечества;

Воспитательные:

1. любовь и уважение к мировым историческим ценностям;
2. умение слушать товарищей.

Условия реализации программы

Музей и музейные занятия с детьми в этом возрасте могут успешно решать воспитательные и образовательные задачи. Музей - среда для диалога между разными культурами, между прошлым и настоящим, источник разнообразной информации о жизни людей, их жизненном и духовном опыте, это концентрация художественных ценностей, это источник радости и творческого вдохновения. Здесь формируются нравственные потребности, внутренний мир ребенка, обогащается глубина его переживаний, умножаются знания.

В возрасте 9-11 лет - происходит переход от зрительно-двигательной установки психики к зрительной. В мыслительной деятельности - стадии формальных операций, оперирование логическими категориями, сравнительный анализ на уровне образов, стремление к классификации осмысливаемых явлений, вербализация впечатлений. Восприятие личностно окрашено. Сравнение всех и себя с образами идеальными, поиск примеров для подражания в жизни, литературе, искусстве. Развивается способность к сопереживанию, включение своего "Я" в оценку событий, узнавание себя в других, в прошлом. Активизируется интерес к искусству, большое значение обретают кино и телевидение. Начинает формироваться историческое сознание, созидаться собственный внутренний мир, актуализируются и осваиваются нравственные категории и ценности ("Я в этом огромном и сложном мире").

Растет желание быть продуктивным и успешным. Интерес к разным видам ремесел. Освоенное умение придает уверенность и себе, влечет к творчеству, воспитывает внимание к материалу, к планированию деятельности.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проходят как на базе школы, так и на базе Государственного Русского музея. Занятия проходят 1 раз в неделю на базе школы и выезды в Русский музей.

1 год обучения — 45 мин занятие (на базе школы) + экскурсия в Русский музей (2 часа — 1 раз в 2 недели)

2 год обучения — 45 мин занятие (на базе школы) + экскурсия в Русский музей (2 часа — 1 раз в 2 недели)

Формы занятий:

Аудиторное (в классе) – урок-беседа

Музейно-педагогическое - на экспозиции музея, в городской среде исторической застройки центра города

Творческая мастерская – в познавательно-игровой форме

Виды занятий:

Вводное, диалоговое – с системой опорных вопросов и ответов, художественно-творческое, закрепляющее, контрольно-диагностическое тестирование, дидактические игры

Типы занятий:

Теоретические, практические, комбинированные, диагностические

Ожидаемые результаты

В результате курса обучения воспитанники должны

Знать:

Специфику понятия «художественный музей», навыки музейной культуры и восприятия подлинных произведений искусства, особенности языка изобразительного искусства, виды, жанры и материалы изобразительного искусства.

Уметь:

Внимательно наблюдать действительность, то есть видеть и понимать события, действия, сюжеты в мельчайших деталях и в целом. Видеть в объектах окружающей среды необычное, фантастическое и прекрасное. Понимать о чем «говорят» предметы и как «живет» природа. Осмыслить художественные достижения общества, излагать и оценивать самостоятельные суждения, ассоциативно мыслить, различать виды и жанры изобразительного искусства и интерпретировать произведения искусства, сравнивать и сопоставлять произведения искусства, применяя визуальное мышление. Применять начальную форму анализа.

Приобретут:

Основы знаний о музейной культуре, способность к восприятию сенсорно-эмоционального слоя художественного произведения, навыки развитого визуального мышления, навыки начального анализа художественного произведения, первичные знания о наиболее известных произведениях русского искусства, навыки творчески активного отношения к миру, уважение к русской культуре и ее традициям, мотивацию посещения музеев и других культурно-исторических памятников.

Формы подведения итогов

- диагностика
- творческие самостоятельные работы воспитанников.

Способы проверки знаний

Вербальные и не вербальные, система творческих заданий (от простого к сложному), в основе которых – интерпретация произведений искусства, дающая представление о развитии знаний и умений ребенка в ходе курса занятий, психологическая диагностика, позволяющая определить уровень развития художественного интеллекта.