

Содержание программы

Пояснительная записка.....	3
Тематический план 1 года обучения.....	7
Содержание программы 1 года обучения.....	8
Ожидаемые результаты 1 года обучения.....	12
Тематический план 2 года обучения.....	15
Содержание программы 2 года обучения.....	16
Ожидаемые результаты 2 года обучения.....	20
Тематический план 3 года обучения.....	23
Содержание программы 3 года обучения	24
Ожидаемые результаты 3 года обучения.....	28
Методическое обеспечение программы.....	31
Список литературы.....	33
Приложение	34

Пояснительная записка

Занятия изобразительным искусством учат детей видеть в окружающей нас действительности красоту и гармонию, развивают у них эстетический вкус и культуру. Поэтому художественное воспитание занимает далеко не второстепенное место во всей системе воспитания.

Особенность программы состоит в том, что на уроках рисования в школе учащиеся получают лишь основные ознакомительные знания в различных областях декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс, который позволяет ребятам глубже изучить традиционные народные промыслы. Кроме особенности в углублённом изучении различных тем декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, данная программа имеет блок тем, не изучаемых по школьной образовательной программе, такие как «солёное тесто», «горячий фарфор», а также изготовление поделок из бросового материала (пластиковых упаковок, скорлупы орехов, пуговиц, бусин), что является **новизной** данной образовательной программы. Так как данный курс не только углубляет знания детей в области декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, но и расширяет их знания и умения в этой области за счёт включения «новых» тем, что расширяет их кругозор и представление об окружающем мире, позволяет нам считать данную программу педагогически целесообразной.

Занятия декоративно-прикладным искусством предусматривают изучение разделов: рисунок, живопись и композиция, так как они являются основными предметами – «грамматикой» в этом творчестве. Они повторяются из года в год, углубляясь и расширяясь, а темы их усложняются для групп последующих лет обучения.

Рисунок лежит в основе любого художественного произведения: скульптуры, живописной или композиционной работы, как её «каркас».

Живопись это наука о сочетаемости красок: теплых и холодных, основных и дополнительных, о гармонии и колорите цветов в произведении. Поэтому изучение

живописи важно как для создания композиционно-сюжетных работ, так и для декоративно-прикладных работ.

Занятия композицией развивают творческую фантазию и пространственное воображение обучающегося.

Декоративно-прикладное творчество воспитывает у ребят видение красоты окружающих нас вещей, предметов, посуды, их изящество и выразительность художественно-пластических форм.

Цель программы – создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся через занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с народным творчеством и декоративно-прикладным искусством.
2. Обучить ребят навыкам и приемам художественной обработки материалов разных видов.
3. Сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании.

Развивающие:

1. Развивать художественно-творческие способности обучающихся.
2. Способствовать развитию мелкой моторики, внимания и других функций посредством ручного труда.

Воспитательные:

1. Формировать позитивное эмоциональное отношение к труду.
2. Способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса.
3. Содействовать воспитанию инициативности, ответственности и деловитости.

Условия реализации программы

Направленность данной программы художественно-эстетическая, а по уровню освоения знаний, умений, навыков программа является общекультурной.

Данная дополнительная образовательная программа разработана для ребят от 7-10 лет и рассчитана на три года обучения.

Условия набора: В группы принимаются все желающие после предварительного собеседования и заявления от родителей. В группу второго года могут поступить и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возрастная группа 7-10 лет.

Режим занятий:

1-й год обучения – 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа), всего 144 часа в год.

2-й год обучения – 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа), всего 144 часа в год.

3-й год обучения – 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа), всего 144 часа в год.

Третий год обучения предполагает работу с детьми, прошедшими предыдущие 2 года обучения, а также принятыми в качестве дополнительного набора одаренными детьми.

Численность учащихся в группах:

1 год обучения- 15 человек,

2 год обучения - 12 человек

3 год обучения - 10 человек.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны

знать:

- исторический аспект народного творчества и декоративного искусства;
- о методах и приёмах создания художественного произведения;
- названия разделов изобразительного искусства (живопись, графика, декоративное искусство, прикладное творчество и др.) и другую терминологию в нём, о жанрах в творчестве (натюрморт, пейзаж, портрет), о видах скульптуры, декоративной росписи.

уметь:

- правильно конструировать:
 - а) в рисовании: правильно располагать на плоскости листа все элементы согласно законам композиции и перспективы, подбирать колорит и цветовую гамму;
 - б) в декоративно-прикладном творчестве: уметь лепить круглую и рельефную скульптуру из пластилина, глины и других материалов (листья, цветы, ягоды, животных и человека, игрушки-сувениры); владеть приёмами росписи в стилях Хохлома, Гжель, Городец.

иметь представление:

- о разных профессиях художников (живописцев, иллюстраторов и т.д...)
- о разнообразии видов творчества современных художников, новых материалах и технологиях...
- об истории изобразительного искусства и известных художниках-живописцах, графиках, скульпторах...

Формы подведения итогов:

- выставки детских работ;
- карточки с заданиями на выявление знаний по теоретическому материалу;
- круглый стол обсуждения (анализа) творческих работ.