

## Пояснительная записка.

Принято считать артистизм следствием художественной одарённости. Из чего многие родители делают не благоприятный вывод для своего чада, считая не способность прочесть стихотворение перед обширной аудиторией родственников, показателем бездарности ребёнка и как следствие отсутствием артистизма. Артистизм - это умение играть, это не фиглярство, не притворство! Это - высшая степень осознанности!<sup>1</sup> Можно позволить себе все, но важно осознавать ответственность за все делаемое тобой. Ребенок естествен и не смотря на то, что у него мало жизненного опыта - он будет упражняться в сценическом искусстве с превеликим удовольствием.

Эстрада подразумевает наличие у исполнителя комплекса талантов - умение хорошо петь, танцевать, владеть искусством пантомимы и сценической речью. Эстрада позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью. Краткость эстрадных произведений позволяет пройти через больший спектр эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле, так же стоит учитывать возраст воспитанников, для младшего школьника это наиболее усваиваемый материал. Эстрадные номера не имеют узкой направленности, и позволяют проявиться индивидуальной способности каждого из участника студии и развиваться в талант уже к среднему школьному возрасту.

Данная программа ориентирована на развитии навыков эстетической оценки произведений сценического искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. «Коллективное творчество – писал К.С. Станиславский, - обязательно требует взаимного внимания и уважения всех творческих проявлений каждого из участников ансамбля»<sup>2</sup>.

Дополнительная образовательная программа «артистизм, как художественная одарённость» соответствует художественно эстетической направленности дополнительных образовательных программ. Содержание данной программы направлено на создание условий для развития личности ребёнка, обеспечение его эмоционального благополучия, на приобщение к общечеловеческим ценностям, на укрепление психического и физического здоровья учащихся, на интеллектуальное и духовное развитие его личности, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

**Актуальность** и новизна данной программы, обоснована тем, что дисциплины, способствующие развитию артистизма у ребёнка, и, преподносящиеся в игровой форме, всегда связаны с созданием чего-либо нового, открытием учащимся нового знания, обнаружения в самом себе новых возможностей. Так как деятельность ребенка носит творческий, нерутинный характер, то она постоянно заставляет его думать и сама по себе становится достаточно привлекательным делом как средство проверки и развития способностей. Это становится сильным и действенным стимулом к занятиям, к приложению необходимых усилий, направленных на преодоление возникающих

---

<sup>1</sup> В.Демчог . Самоосвобождающаяся игра. – М.: АСТ, 2004.

<sup>2</sup> Киселева Н.В., Фролов В.А. Основы системы Станиславского. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 3, 254 с.

трудностей. Такая деятельность укрепляет положительную самооценку, повышает уровень притязаний, порождает уверенность в себе и чувство удовлетворенности от достигнутых успехов, что формирует у ребёнка модель успешности. Артистические навыки мощнейший помощник в самоидентификации ребёнка. Развитие артистических способностей в детском возрасте происходит на междисциплинарном уровне, с включением в учебный процесс таких дисциплин как сценическая речь, актёрское мастерство, ритмика, пластика, элементарное музицирование, сценическое движение, что способствует развитию комплекса позитивных мотивов социального поведения и в дальнейшем позволяет ребёнку быстрее адаптироваться ко взрослому миру в подростковый период.

**Цель программы** – выявление и развитие художественной одарённости воспитанников; создание творчески самостоятельного детского эстрадного коллектива с разнообразным репертуаром.

### **Задачи программы.**

#### Образовательные:

- получение воспитанниками навыка актёрского восприятия литературного материала, выработка личного отношения к представленной проблематике;
- получение воспитанниками навыка импровизационного сценического действия: музыкально - пластического и актёрского;
- получение воспитанниками понятия об основных элементах музыкальной грамоты;
- получение воспитанниками понятия об основных элементах театрального искусства;
- дифференциация воспитанниками системы сцена-зритель с одновременным осознанием целостности этой системы;
- знакомство с профессиональным сценическим языком, понятиями и категориями;
- получение воспитанниками навыка самостоятельного поиска в решении поставленной задачи;
- получение воспитанниками навыка не только исполнительского, но и постановочного. Пробуя себя, в течении всего обучения, в роли «лидера режиссёра-постановщика» и «актёра-исполнителя»;
- получение воспитанниками основ сценического движения, сценической речи, и элементарного музыкального звуко-извлечения.

#### Развивающие:

- развитие воображения и креативного мышления;
- развитие внимания, наблюдательности и памяти воспитанников;
- развитие координации движений воспитанников;
- развитие мимики воспитанников;
- поэтапное развитие творческого мышления и интуиции;
- развитие у воспитанников в единстве внутреннего переживания и внешнего выражения;
- знакомство с выразительными возможностями своего тела, разработка способов сенсорного познания окружающего мира;
- формирование и развитие коммуникативных навыков в процессе актерского тренинга;
- создание условий атмосферы творчества для развития внутреннего мира;

#### Воспитательные:

- определение и реализация своей роли в эстрадном коллективе;
- формирование навыка участия в сценической деятельности;

- выявление внутренних мотивов и пробуждение интереса к творчеству;
- воспитание музыкальной культуры;
- социализация воспитанников в среде сверстников;
- преодоление социального стресса и адаптации детей к условиям школы через артистическое творчество;
- помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничный процесс роста;
- возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

### **Условия реализации программы.**

Программа предназначена для воспитанников в возрасте 10-15 лет. Дети принимаются без предварительного отбора. Формирование групп происходит согласно возрасту и по заявлению родителей.

### **Используемые методы.**

- словесный
- наглядный (иллюстрации)
- репродуктивный
- практический
- игровой
- частично-поисковый

**Срок реализации** дополнительной образовательной программы «Артистизм как художественная одарённость» **4 года - 792 часа**

- 1 год: 144 часа
- 2 год: 216 часов
- 3 год: 216 часов
- 4 год: 216 часов
- режим занятий группы первого года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.
- режим занятий групп 2-ого, 3-его, 4-ого года обучения: 3 раза в неделю по 3 часа.

### **Организация работы по усвоению содержания**

Независимо от года обучения, каждое занятие начинается с разминки-тренинга, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня

профессионального тренинга актера. Естественно, также возрастает и требовательность к чистоте упражнений.

Со второго года обучения занятие открывается с «зачина» представленного студийцами перед педагогом, как самостоятельного этюда на интересующую их тему (режиссёр «зачина» определяется заранее педагогом), на «зачин» уходит часть времени прежде тратящаяся полностью на тренинг.

На первом году обучения тренинг занимает большую часть времени занятия. Педагогу при этом следует обеспечивать совмещение и взаимопроникновение различных разделов программы. Самым простым примером такого совмещения может быть взаимодействие упражнений сценического движения, пантомимы и сценической речи, на координацию движения и сосредоточение и т.д.

При одновременном выполнении двух и более поставленных задач, в особенности, когда одна из них - физического плана, а другая психологического, сознание воспитанника сосредоточенно исключительно на данном предмете. Это же положительно влияет на дисциплину воспитанников. Такие упражнения строятся по принципу постепенного насыщения задачами и могут усложняться и продолжаться насыщаться в течении всего процесса обучения.

Уже после первого месяца обучения, будет целесообразен выход детей на сцену с миниатюрной постановкой – сказкой. Подготовка такого выступления начинается с первого занятия, тема которого - «Подготовка и проведение мини-спектакля»<sup>3</sup>, здесь дети разыгрывают сказку, формируя представление о системе сцена – зритель. Одна и та же история разыгрывается из занятия в занятие, в различных составах с усложнением и увеличением обучающих задач.

Дети четвёртого года обучения иногда присутствуют на репетициях мини-спектакля первого года обучения исполняя роль режиссёра при помощи педагога.

Для большей наглядности учебные концерты снимаются на видео для последующей демонстрации и обсуждения всем коллективом воспитанников.

Концерты после каждого года обучения целесообразно использовать не только для контроля за успеваемостью, а как закрепление приобретённого навыка. Существует огромное различие между репетиционным и сценическим самочувствием – педагог обязан об этом помнить. Большую роль играет присутствие зрительской аудитории. Следует проводить по возможности большое количество открытых занятий в и выступлений в период всего года.

### **Формы проведения занятий.**

*Основная форма обучения:*

- развивающие занятия с использованием методик, дидактических игр, игровых приёмов;

*Занятия проводятся так же в форме:*

---

<sup>3</sup> См. приложение

- диагностические игры
- упражнения – тренинги
- конкурс
- концерт
- мини - спектакль
- творческая встреча
- посещение театров

*Виды занятий:*

- групповые (малой репетиционной группой)
- индивидуальные (подготовка сольного выступления, роли)

*Типы занятий:*

- теоретические
- практические
- комбинированные

**Ожидаемые результаты.**

В результате занятий в эстрадной студии воспитанники будут:

*Знать:*

- специальные термины;
- комплекс упражнений актерского тренинга;
- комплекс упражнений по сценической речи;
- комплекс упражнений по сценическому движению;
- элементы музыкальной грамоты
- знать пять-десять скороговорок и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом
- знать пять-десять сложных звукосочетаний и уметь ясно произносить их в заданном темпе

*Уметь:*

- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- читать наизусть с выражением;
- координировать речь с движением;
- ориентироваться в пространстве, понимать характер музыкального произведения, различать его оттенки, двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов - различать компоненты актерской выразительности;
- включать в работу весь психофизический аппарат;
- определять сквозное действие роли;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- овладеть пятью - десятью дыхательными упражнениями и уметь продуктивно выполнять их;
- выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные физической нагрузкой: прыгая на скакалке, кувыркаясь, приседая и т.д.;
- обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала;
- производить действенный анализ текста;
- создавать словесно-речевой образ;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- использовать свои достоинства в соответствии с индивидуальными особенностями своего тела;
- выполнять индивидуальные и групповые пластические импровизации на заданную тему или под музыку;
- самостоятельно трансформировать предложенное движение в соответствии со своей физической индивидуальностью;
- исполнять групповой целостный танец;
- создавать танцевальную композицию под заданную музыку на заданную тему;
- подобрать музыкальный материал к номеру, концерту по ассоциативному признаку;

- самостоятельно подготовить реквизит, костюмы и бутафории к репетиции, спектаклю и перевозке;
- изготовить условные декорации;
- изготовить рекламы проводимых творческих мероприятий студии;

*Иметь представление:*

- об истории театра и содержании сценического искусства

*Компетенции:*

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- опыт применения знаний актерского мастерства;
- развитие творческого потенциала личности;
- готовность к сознательному выходу на сцену в качестве участника сценического проекта эстрадной студии;
- знания по устройству сценического зрелища;

*Гармонизация личности:*

- творческая активность;
- личный репертуар для участия в самодеятельных выступлениях;
- повышение самооценки;
- снижение тревожности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- развитие исполнительских способностей.

*Формы подведения итогов:*

- открытые занятия.
- показы творческих работ и обсуждения.
- участие в конкурсах и концертах.

*Способы проверки знаний:*

- наблюдение
- педагогический анализ
- собеседование
- анкетирование
- самоанализ воспитанников