

Музыка — аннотация к рабочим программам (5-7 класс)

Программы разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,

планируемых результатов основного общего образования, Программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка». Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений, М., «Просвещение».

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка». Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений, М., «Просвещение».

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка». Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений, М., «Просвещение».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (количество часов):

• 5 класс — 1 час в неделю, 34 часа в год

• 6 класс — 1 час в неделю, 34 часа в год

• 7 класс — 1 час в неделю, 34 часа в год

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ:

• научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);

• содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру; воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

• развивать интеллектуальный потенциал;

• всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся

в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе

поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

• способствовать формированию культуры слушателя на основе приобщения к вершинным достижениям

музыкального искусства;

• научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

• сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой

взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Программы обеспечивают достижение выпускниками основной школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

• Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном,

заинтересованном отношении к музыке.

- Совершенствование художественного вкуса.
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
- Формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.
- Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
- Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
- Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.
- Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков.
- Умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- Знание имен композиторов, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма.
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.
- Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики.
- Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).
- Понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия.

- Умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке.
- Умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений.
- Умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).
- Осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии.
- Понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма).
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

СОДЕРЖАНИЕ

5 класс

«Музыка и литература» – 16 ч

«Музыка и изобразительное искусство» – 18 ч

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 18 ч

«Мир образов камерной и симфонической музыки» -16 ч

7 класс

«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» - 17 ч

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 17 ч

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- Виды контроля: текущий, тематический, итоговый. Основная цель текущего опроса — проверка того, как идет процесс формирования знаний, умений, связанных с изучением природы, общественных явлений (наблюдать, сравнивать, классифицировать, устанавливать причину, определять свойства), анализ деятельности учителя и корректировка ее в том случае, если это необходимо.
- Текущий контроль проводится в период становления знаний умений школьника, а это происходит в разные сроки. Текущий контроль может проводиться на каждом уроке в виде индивидуального опроса, выполнения заданий на карточках, тестовых упражнений и др. Для текущего контроля можно использовать упражнения, данные в рабочих тетрадях.
- Тематический контроль осуществляется по завершении крупного блока (темы). Он позволяет оценить знания и умения учащихся, полученные в ходе достаточно продолжительного периода работы.
- Итоговый контроль осуществляется по завершении каждого года обучения. __