

## Оглавление

Пояснительная записка _____	3
Условия реализации программы _____	4
Планируемые результаты _____	5
Учебный план одного года обучения _____	5
Список литературы _____	6

## Пояснительная записка.

«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного»

Платон

Программа «Основы звукозаписи» относится к технической направленности. По уровню освоения программа является общекультурной.

На сегодняшний день одним из самых распространенных видов искусства является музыка. Музыкальные произведения, в том или ином их проявлении, слушаю все. Музыка сама вкладывает в души людей мысли, переживания, эмоции. Но и люди могут брать от нее те чувства, которые им необходимы. Это связано с тем, что существует очень много музыкальных жанров, стилей, направлений, которые зависят от времени написания произведения, от эпохи, от музыкального инструмента и от многих других немаловажных факторов.

Одним из таких факторов является исполнитель или исполнители. Большинство профессиональных музыкантов начинали свой путь с музыкальных школ, консерваторий и других музыкальных образовательных учреждений. Но некоторые знаменитые исполнители начинали с того, что в юношеском возрасте создали музыкальные коллективы, группы в школах, колледжах, ВУЗах. Они развивали свой талант частным образом, индивидуальными уроками, постоянными репетициями. Среди таких музыкантов «выстреливали» единицы, но достойны «выстрелить» много больше. Не хватало раскрутки, рекламы. А лучшая реклама для небольших коллективов – это массовая аудитория. Чем больше людей их услышит, чем большим это понравится, тем больше шансов связать свою жизнь с музыкой и стать профессионалом. А аудитории образовательного учреждения, пусть даже в тысячу человек, недостаточно.

Так как же добиться массовости аудитории? В современном обществе лучше всего этому способствует интернет. То есть размещение своих композиций в социальных сетях и на музыкальных порталах. Так же немалый вклад может сделать распространение дисков среди своих друзей и знакомых. Но записей с телефона, диктофона или видеокамеры недостаточно. Такие записи низкого качества, в них много посторонних шумов, помех, они не передают весь диапазон частот. Именно поэтому **актуально создание объединения «Основы звукозаписи»**, где обучающиеся смогут изучить техническое и программное обеспечение для качественной записи и обработки того музыкального материала, который им предоставят исполнители. Полученные знания, умения и навыки помогут в будущем самостоятельно коррегировать звук во время массовых мероприятий, концертов (техническое обеспечение, звуковое оборудование) и обрабатывать музыкальные файлы (программное обеспечение) добиваясь наилучшего звучания.

Данная программа рассчитана для всех желающих, которые хотели бы научиться качественно записывать звук, обрабатывать звук, накладывать и выделять голос на звуковой дорожке. Данная программа позволит обучающимся научиться технически сопровождать концерты и торжественные мероприятия в школе. Для обучающихся не требуется наличие каких то определенных навыков, программа разработана и составлена так, что любой человек умеющий пользоваться компьютером на базовом уровне, сможет ее освоить.

**Цель дополнительной общеразвивающей программы «Основы звукозаписи»:** формирование знаний, умений и навыков для самостоятельной работы с музыкальными коллективами, звуковым оборудованием и программным обеспечением.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- дать знания о техническом обеспечении массовых мероприятий с использованием звукового оборудования;
- освоение информации об особенностях обработки звука разными типами устройств, техник и приемов обработки звука;
- научить работать со звукозаписывающими программами;
- научить пользоваться программным обеспечением редактирования звуковых файлов;
- прививать интерес и вкус к качественному звучанию;
- формировать умения позволяющие «снимать» звук, обрабатывать его и записывать аудиофайлы;
- учить ставить перед собой цели, принимать на себя ответственность за качество получившегося музыкального продукта.

#### **Развивающие:**

- развивать внимание, память, координацию, эстетический вкус;
- развивать умение работать в стрессовой ситуации, контролировать свои чувства и эмоции;
- развивать умение мотивировать себя и свой творческий коллектив.

#### **Воспитательные:**

- привить навыки работы в музыкальном (творческом) коллективе;
- воспитывать чувство долга за общее (коллективное) дело.

### **Условия реализации программы**

Программа «Основы звукозаписи» реализуется для учащихся 14-17 лет. Реализация программы рассчитана на один год. Количество обучающихся не менее 15 человек.

1 год обучения - 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

В объединение «Основы звукозаписи» принимаются все желающие (по заявлению родителей), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, а также прошедшие собеседование на знание базовых основ работы с компьютером.

Форма организации занятий — групповая.

### **Материально-техническое оснащение программы:**

- парты и стулья
- доска
- компьютер, проектор, колонки.
- актовый зал
- концертный комплекс
- микшерский пульт
- мобильный концертный комплекс
- микрофоны, радиомикрофоны.

### **Планируемые результаты программы:**

#### **Предметные:**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- уметь демонстрировать свои навыки в проведении массовых мероприятий, как в коллективе, так и самостоятельно;
- теоретические и практические знания о обработке звука и применение полученных знаний в практической деятельности и профессиональной деятельности в дальнейшем.

#### **Личностные:**

- готовность к преодолению стрессовых ситуаций;
- формирование адекватной самооценки и оценки качества звука;
- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.

#### **Метапредметные:**

- работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнёрами;
- ставить цели, мотивировать деятельность;
- осуществлять контроль за деятельностью товарищей, принимать на себя ответственность за качество музыкального продукта;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### **Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Набор в объединение: рекламная деятельность, проведение презентации программы. Формирование групп.	8	8	-	собеседование

2.	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правил поведения в актовом зале, организационные моменты, согласование плана работы	4	2	2	тест
3.	Микширование «живого звука». Концертный комплекс. Микшерный пульт.	28	8	20	викторина
4.	Усиление, обработка и микширование звука.	32	4	28	Практическая работа
5.	Компоновка и сборка концертного комплекса. Сведение звука.	24	6	18	тест
6.	Работа с программой «Audacity»	46	10	36	Практическая работа
7.	Подведение итогов года.	2	2		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

### Список литературы для педагога и учащихся

1. Виталий Л. «Обработка музыки и звука на компьютере» 2006
2. Гибсон Д. «Искусство сведения» 2000
3. Динов В. «Микрофонный приём» 2000
4. Загуменов А.П. «Запись и редактирование звука» 2005
5. Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2000
6. Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2000
7. Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2001
8. Меерзон Б.Я. «Акустические основы звукорежиссуры» 2002
9. Никамин В.А. «Цифровая звукозапись» 2002
10. Севашко А.В. «Звукорежиссура и запись фонограм» 2004

### Сайты:

<http://ru.wikipedia.org/>